

TOTEM

totemtotem.fr

RIDER D'ACCUEIL

Bonjour, vous allez accueillir un concert du groupe Totem.

Voici quelques précisions et autres informations pour vous aider à mieux préparer l'accueil des musiciens et de l'équipe qui les accompagne, et faciliter la préparation du concert.

Management

Marie-Caroline PHELUT
+ 33 683 52 14 63
mcphelut@chaudiere-production.com

Régie

Erwan FLAGEUL
+33 625 93 91 24
erwan.fla@gmail.com

L'équipe

Totem est composé de deux musiciens. Le duo est généralement accompagné d'un technicien et d'un manager.

Soit entre 3 et 4 personnes sur la route.

Cette information sera précisée dans les documents contractuels.

Véhicule

L'équipe se déplace habituellement en véhicules personnels.

Merci de prévoir deux emplacement sécurisés sur le lieu du concert et le lieu d'hébergement.

Loges

Nous apprécions une loge chauffée l'hiver et aérée l'été, bien éclairée, disposant d'un point d'électricité, de deux serviettes, d'un fer et d'une table à repasser.

Elle devra être autant que possible située tout près de la scène, avec un accès facile aux toilettes.

Leur accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elles pourront être fermées à clef ; ces clés seront remises à un des membres de l'équipe.

Accueil Loges / Catering

- café, thé
- petits gâteaux, barres chocolatées, pain, fromages, crudités, fruits (secs)...
- jus de fruit, eau minérale non gazeuse (prévoir 2 bouteilles pour la scène)
- quelques bières et un peu de vin rouge ou blanc

Cette liste n'est évidemment pas restrictive ! Nous aimons par exemple goûter les spécialités régionales.

- 8 tickets boissons si un bar est proposé au public.

Repas : Un repas chaud et équilibré (entrée, plat, fromage et dessert) est la meilleure méthode pour mettre l'équipe d'excellente humeur ! L'horaire sera précisé en fonction de l'heure du concert.

Hébergement

4 chambres singles en hôtel ...hébergement possible chez l'habitant si problème.

Si la présence d'un technicien et du manager sont requises, merci de prévoir deux chambres singles supplémentaires en hôtel.

Scène et backline

En cas de concert en extérieur, la scène devra être couverte ; malheureusement notre matériel n'est pas étanche ! ;)

Prévoir un pack de bouteilles d'eau fraîche en bord de scène.

Sonorisation

Voir la fiche technique.

Balance

Prévoir minimum 2h s'il y a une régie retours, et 2h30 si les retours sont gérés depuis la façade.

Il est important que la salle soit calme pendant les balances : c'est un exercice épuisant qui demande de la concentration.

Plan de feu

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Une douche sur chaque musicien et 3 ambiances différentes sont un bon début

Presse

Nous apprécions de pouvoir récupérer les articles de presse générés par notre passage pour alimenter notre dossier de presse.

Invitations / laisser passer

Prévoir 6 invitations pour l'équipe. Il se peut que des journalistes et / ou programmeurs se déplacent à notre initiative.

Merci de prévoir si nécessaire des invitations pour ces personnes.

Cette fiche technique vous est fournie à titre indicatif, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous l'adaptions ensemble en fonction du matériel dont vous disposez.

Pour les petits lieux non équipés, le groupe peut se déplacer avec son propre matériel de sonorisation.

	SOURCE	MICROS	PIEDS
1	Voix Bastien	SM58 ou Beta58	grande perche (socle rond si possible)
2	MAO – Synth L	DI	
3	MAO – Synth R	DI	
4	MAO – Drum L	DI	
5	MAO – Drum R	DI	
6	MAO – Basses	DI	
7	Ukulélé	DI	
8	Guitare acoustique	DI	
9	Guitare électrique	SM57	
10	Voix Erwan	SM58	grande perche

Diffusion
Le système de sonorisation façade devra être adapté en puissance et couverture sonore au lieu de concert et suffisant pour délivrer 105Db(A) à la console.
Système de diffusion de type : Nexxo, Meyer, D&B, L-Acoustics...
S'il y a des balcons des enceintes de rappels devront être rajoutées, égalisées et délayées séparément pour chaque niveau de rappel. (Système D&B, Christian Heil, Adamson, Meyer sound...).

Trois retours sur deux circuits (réductible à deux retours). Les retours seront tous identiques de type Max15, Max12, MTD112 ou 115.

La façade ainsi que les retours seront tous égalisés avec des égaliseurs graphiques 31bandes Klark teknik ou BSS.

Contrôleurs et effets
1 Réverb type Lexicon

Accessoires indispensables
1 tabouret type bar

Régie
La régie sera située en salle dans l'axe central de la scène, au 2/3 de la profondeur de la salle.

Temps de balance
Minimum 2h s'il y a une régie retours, et 2h30 si les retours sont gérés depuis la façade.

Plan de scène

