

Bonjour, vous allez accueillir un concert du groupe *Totem*.

Voici quelques précisions et autres informations pour vous aider à mieux préparer l'accueil des musiciens et de l'équipe qui les accompagne, et faciliter la préparation du concert.

Marie-Caroline PHELUT
+ 33 683 52 14 63
mcphelut@chaudiere-production.com

Erwan FLAGEUL
+33 625 93 91 24
cie.intermezzo@gmail.com

L'équipe

Totem est composé de deux musiciens. Le duo est généralement accompagné d'un technicien, une technicienne lumière et d'un manager. Soit entre 4 et 5 personnes sur la route.

Cette information sera précisée dans les documents contractuels.

Véhicule

L'équipe se déplace habituellement en véhicule personnel.

Merci de prévoir deux emplacement sécurisés sur le lieu du concert et le lieu d'hébergement.

Loges

Nous apprécions une loge chauffée l'hiver et aérée l'été, bien éclairée, avec un point d'électricité, et équipée d'un miroir sur pied et un miroir éclairé (maquillage), de deux serviettes, **d'un fer et d'une table à repasser**, et d'un portant avec des cintres.

Elle devra être autant que possible située tout près de la scène, avec un accès facile aux toilettes.

Leur accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elles pourront être fermées à clef ; ces clés seront remises à un des membres de l'équipe.

Accueil Loges / Catering

- café, thé
- petits gâteaux, barres chocolatées, pain, fromages, crudités, fruits (secs)...
- jus de fruit, eau minérale non gazeuse (prévoir 2 bouteilles pour la scène)
- quelques bières et un peu de vin rouge ou blanc

Cette liste n'est évidemment pas restrictive ! Nous aimons par exemple goûter les spécialités régionales.

- 8 tickets boissons si un bar est proposé au public.

Repas

Un repas chaud et équilibré (entrée, plat, fromage et dessert) est la meilleure méthode pour mettre l'équipe d'excellente humeur!

Hébergement

4 ou 5 chambres singles en hôtel ...hébergement possible chez l'habitant si problème.

Cette information sera précisée dans les documents contractuels.

Scène et backline

En cas de concert en extérieur, la scène devra être couverte ; malheureusement notre matériel n'est pas étanche ! ;)

Prévoir un pack de bouteilles d'eau fraîche en bord de scène.

Sonorisation

Voir la fiche technique.

Balance

Prévoir minimum 2h s'il y a une régie retours, et 2h30 si les retours sont gérés depuis la façade.

Il est important que la salle soit calme pendant les balances : c'est un exercice épuisant qui demande de la concentration.

Plan de feu

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Une douche sur chaque musicien et 3 ambiances différentes sont un bon début

Merchandising

Le cas échéant, merci de fournir un emplacement adapté pour la vente de merchandising et si possible, de prévoir une personne pour tenir le stand, qui sera bien situé (proche buvette ou près du principal accès salle) avec table, chaise et éclairage.

Presse

Nous apprécions de pouvoir récupérer les articles de presse générés par notre passage pour alimenter notre dossier de presse.

Invitations / laisser passer

Prévoir 6 invitations pour l'équipe. Il se peut que des journalistes et / ou programmeurs se déplacent à notre initiative.

Merci de prévoir si nécessaire des invitations pour ces personnes.

Cette fiche technique vous est fournie à titre indicatif, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous l'adaptions ensemble en fonction du matériel dont vous disposez.

Pour les petits lieux non équipés, le groupe peut se déplacer avec son propre matériel de sonorisation.

Erwan FLAGEUL
+33 625 93 91 24
cie.intermezzo@gmail.com

Dan
+33 781 63 43 89
dan.bartoletti@gmail.com

	SOURCE	MICROS	PIEDS
1	Voix principale	SM58 E606 KMS105	grande perche (socle rond si possible)
2	Voix guitariste	SM58 E606 KMS105	grande perche
3	MAO drum left	DI	
4	MAO Drum right	DI	
5	MAO Bass	DI	
6	Minilog Korg	DI	
7	MAO Ambient left	DI	
8	MAO ambient right	DI	
9	Guitare électrique	E906	Petite perche
10	Guitare acoustique	DI	

Diffusion
Le système de sonorisation façade devra être adapté en puissance et couverture sonore au lieu de concert et suffisant pour délivrer 105Db(A) à la console.
Système de diffusion de type : Nexxo, Meyer, D&B, L-Acoustics...
S'il y a des balcons des enceintes de rappels devront être rajoutées, égalisées et délayées séparément pour chaque niveau de rappel. (Système D&B, Christian Heil, Adamson, Meyer sound...).

Trois retours sur deux circuits (réductible à deux retours). Les retours seront tous identiques de type Max15, Max12, MTD112 ou 115.

La façade ainsi que les retours seront tous égalisés avec des égaliseurs graphiques 31bandes Klark teknik ou BSS.

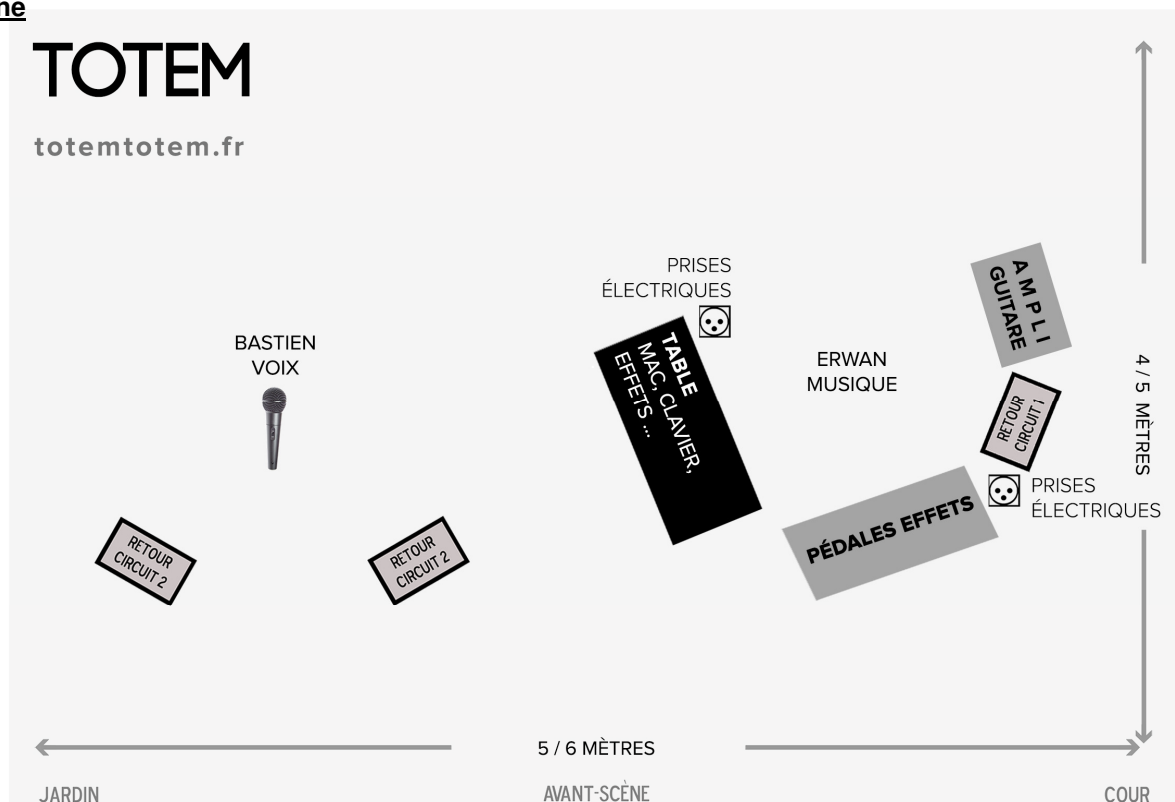
Contrôleurs et effets
1 Réverb type Lexicon

Accessoires indispensables
1 tabouret type bar

Régie
La régie sera située en salle dans l'axe central de la scène, au 2/3 de la profondeur de la salle.

Temps de balance
Minimum 2h s'il y a une régie retours, et 2h30 si les retours sont gérés depuis la façade.

Plan de scène



TOTEM- 2017

Régie lumière: Gwenn 06.71.70.69.80 gwenn.grandjean@gmail.com

Ce document comprend les conditions idéales.

Des adaptations sont possibles en fonction de la configuration du lieu et du matériel à disposition.

Pour toute adaptation, Merci de me contacter en amont du jour de la représentation.

LISTE DES PROJECTEURS :

- PAR 64 1Kw (cp 62) : 8
- PARS 64 1Kw (cp 61) : 10
- PC 1Kw : 6
- F1 (fourni) : 8
- Lampe table (fourni) : 1
- Pars led : 12

LISTE DU MATERIEL HORS PROJECTEURS :

- 4 platines de sol
- 5 pieds proj dont 1 avec barre de T
- Gaffer alu
- Scotch papier pour console
- Barnier claire pour repères au sol
- Gélamines (152+204+202)
- 1 pupitre 48 circuits
- MAF

LISTE PAR CIRCUITS :

- | | | |
|-----------|---------------------------------|-------------------------|
| - 1 | W contre Bastien | 2pars 64 cp62 |
| - 2 | W contre Erwan | 2pars 64 cp62 |
| - 3 | Contre W lat Bastien | 1PC 1Kw |
| - 4 | Contre W lat Erwan | 1 PC 1Kw |
| - 5 | Lat W | 2pars 64 cp62 |
| - 6 | Douche Erwan/Bastien | 2PC 1Kw |
| - 7 | FACE1 | 2PC 1Kw |
| - 8 | FACE 2 | 2PC 1Kw |
| - 9 | Lat sur pied 2M | 2pars 64 cp62 gélat 204 |
| - 10 | 3 F1 sur pied avec barre T | 3F1 fourni |
| - 11 | 3 F1 sur pied avec barre T | 3 F1 fourni |
| - 12 | lampe table | fourni |
| - 13 | Face sol Bastien | 1pars 64 cp61 |
| - 14 | Face sol Erwan | 1pars 64 cp61 |
| - 15 | Face 2 sol Bastien | 1pars 64 cp61 |
| - 16 | Face 2 sol Erwan | 1pars 64 cp61 |
| - 17 | Contre Erwan sur pied/barre T | 1pars 64 cp61 |
| - 18 | Contre Bastien sur pied/barre T | 1pars 64 cp61 |
| - 19 | Lat Bastien sur pied 2M | 1pars 64 cp61 |
| - 20 | Lat Erwan sur pied 2M | 1pars 64 cp61 |
| - 21 | Lat contre sol Bastien sur pied | 1pars 64 cp61 |
| - 22 | Lat contre sol Erwan sur pied | 1pars 64 cp61 |
| - 23 | 2 F1 sol table | 2 F1 fourni |
| - 24 | MAF | |
| - 25 à 29 | 6 pars led contre | 6 pars led (R+V+B+S+D) |
| - 30 à 34 | 6 pars led sol | 6 pars led (R+V+B+S+D) |

TOTEM- 2017

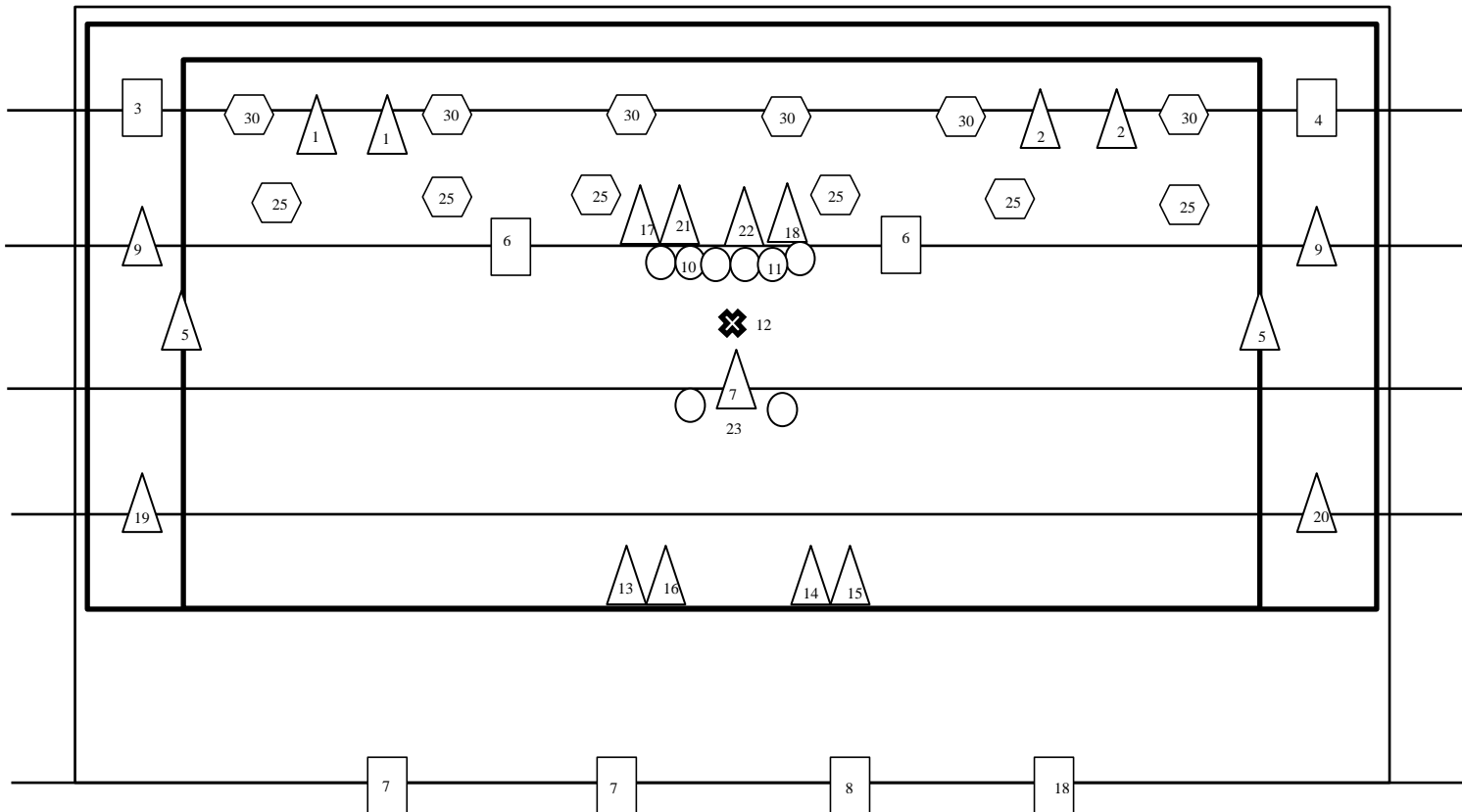
Régie lumière: Gwenn 06.71.70.69.80 gwenn.grandjean@gmail.com

Ce document comprend les conditions idéales.

Des adaptations sont possibles en fonction de la configuration du lieu et du matériel à disposition.

Pour toute adaptation, Merci de me contacter en amont du jour de la représentation.

Taille scène mini 6M longueur / 4M profondeur



ORGANISATION DE LA JOURNEE DU CONCERT :

- L'implantation des projecteurs et du système son, sera faite en amont de l'heure d'arrivée de l'équipe par les techniciens d'accueil.
- Un technicien d'accueil connaissant la salle et le matériel sera présent sur le temps du réglage ainsi que pendant la représentation.
- Le lieu devra être équipé d'un système de diffusion calé, d'une puissance adaptée afin d'obtenir une couverture du public et un niveau sonore homogènes.
- **La régie devra être dans la mesure du possible centrée par rapport au système de diffusion et loin des murs et des balcons.**
- Il faut compter environ 2h30 d'installation, réglages, balances son et éventuelles adaptations au lieu et encodage de la console.

Merci d'avance pour votre accueil!
Pour toute question n'hésitez pas à me contacter